

Este anuario es una publicación de la Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica

### JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Tote Trenas.

### VICEPRESIDENTES:

Andrés Berenguer y Josep M. Civit.

#### VOCALES:

Juan Amorós, Fernando Arribas, Hans Bürmann, Pofirio Enríquez, Xavier Gil, Jorge Herrero, José L., López-Linares, Antonio Martos, Tomás Pladevall.

### Secretaria:

Maria Luisa Perez.

### Han colaborado en este anuario:

(Por orden de aparición) Tote Trenas (AEC), Luis Emrique Torán (AEC), Elena Cervera, Jorge Herrero (AEC), Jean-Pierre Beauviala, Alicia Tellería (AEC), Pilar Trenas y Jost Vacano (BVK, ASC)

### Coordinación:

Alicia Telleria

### Edición:

GPS, Imagen y Comunicación C/ García de Paredes, 54 28010 MADRID. Tel. (91) 4474394

#### Diseño y maqueta:

Enrique Ribas Lasso.

### Secretaria de redacción:

Maribel Jiménez

### Edición:

Patricia G. Canillas Ruth Alonso

## Portada y logotipo de

MadridImagen:

Ramón González de la Torre

@1996. AEC

Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica.







# AEC 1996 -1997



Pág. 11

AEC 1993-1997

por Tote Trenas, presidente de la AEC



# 100

# 100 años de...

Pág. 16 Las Favoritas de la AEC por Tote Trenas (AEC)

Pág. 22 100 años de fotografía cinematografíca

por Luis Enrique Torán (AEC)

Pág. 30 Historia de la câmara

por Elena Cerrera

Pág. 32 Cámaras

por Jorge Herrero (AEC)





## **Prisma AEC**

Pág. 51 Premios prisma 1996 Pág. 52 Prisma de Honor 1996

Gabriel Figueroa (AMC) Freddie Young (BSC)

## **Nominados**

Pág. 56 Javier Aguirresarobe por "Tierra"

Pág. 58 José Luis Alcaine (AEC) por "Libertarias"

Pág. 60 Hans Bürmann (AEC)

por "Tesis"

Pág. 62 Flavio Martinez Labiano (AEC)

por "El dia de la bestia"

Pág. 64 Javier Salmones (AEC) por

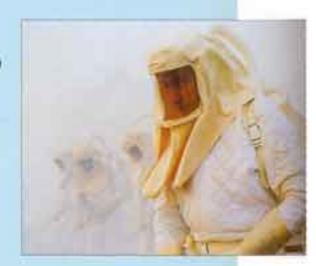
"Mi nombre es Sombra"

Pág. 66 José Luis Martinez (AEC)

por "La princesa que nunca se reía"

Pág. 68 Tote Trenas (AEC)

por "Yo, una mujer"

















# Madridlmagen

### **Films**

- Pág. 73 Der Kalte Finger por Diethard Prengel (BVK)
- Pág. 74 Richard III por Peter Biziou (BSC)
- Pág. 76 "Haifa" por Edwin Verstegen (NSC)
- Pág. 78 Antonia's line por Willy Stassen (SBC)
- Pág. 80 "Casas de fuego" por Esteban Pablo Courtalón (AAC).
- Pág. 81 "Lorca, la sangre de un poeta" por Juan Rúiz Anchia (ASC, AEC)
- Pág. 82 "Kolya" por Vladimir Smútny (ACK)
- Pág. 83 Zahrada por Martin Strba
- Pág. 84 The Wondrous Voyage of Kornel Esti por Francisco Gózon (HSC)
- Pág. 85 "The Kingdom" por Eric Kress (DFF).
- Pág. 86 "Hasenjagd" por Hermann Duzendorfer (AAC)

### Videos

- Pág. 87 "The Rake's Progress" por Gunnar Kallström (FSF)
- Pág. 88 "Enter Achilles" por Nils Post (NSC)
- Pág. 90 Die waffen der götter por Harald Mittermüller (AAC)

### Seminars

- Pág. 92 "El formato del futuro" por Henning Kristiansen (DFF)
- Pág. 94 "The Making of Europe" por Henning Bedtsen
- Pág. 96 "Digital Cinematography"
  - por Freddie Francis (BSC)
- Pág. 97 "Rodaje cinematográfico, postproducción electrônica" por Jean-Pierre Beauxiala.
- Pág. 100 "Así se hizo... Madridhnagen 96" por Alleta Telleria (AEC)



# **Panorámica**

- Pág. 102 "Nestor Almendros, la luz natural"
  - por Pilar Trenas
- Pág. 108 Los directores de fotografía y la autoria de los trabajos
- audiovisuales" por Jost Vacano (BVK, ASC)
- Pág. 117 Más alla de la Escuela de Barcelona
- Pág. 120 Directorio





